



GEKE HOOGSTINS, BEELDEND KUNSTENAAR EN LANDSCHAPSTHEATERMAKER:

‘DE GESCHIEDENIS VAN HET LANDSCHAP HELPT ONS ONSZELF IN PERSPECTIEF TE ZIEN’

“Niets staat op zichzelf, alles heeft geschiedenis en is onderdeel van een groter verhaal. In het landschap waar je staat, kan een gletsjer geraasd hebben en waar nu een weiland ligt, voer ooit een man in een bootje over de Hunze. De zichtbare geschiedenis van een plek opent een tijdlijn, maakt het mogelijk om te zien hoe klein wij in het geheel zijn en laat je voelen hoe kwetsbaar alles is. Wie in het landschap het grote verhaal kan zien, realiseert zich dat alles altijd in beweging is en dat alleen menselijke emoties al duizenden jaren en overal ter wereld dezelfde zijn.”

“Ik wil mensen laten voelen dat hier ooit mensen leefden. Offers brachten, hun kinderen wiegden, eten kookten. Niets van wat je in het landschap ziet, staat op zichzelf. Als je dat kunt zien, wordt het leven rijk.”

Geke Hoogstins woont in Eext en maakt de geschiedenis van haar omgeving voelbaar door te schilderen en landschapstheater te maken. Telkens probeert ze daarbij het grotere geheel te zien. Terugkijkend vanaf de plek waar ze nu staat, maar ook vanaf een bepaald punt opzij kijkend. “Vlakbij mijn huis, in het Zwanemeerbos bij Gieten, liggen 42 grafheuvels. Als ik daar sta, realiseer ik mij dat de hele wereld vol ligt met plekken waar mensen begraven liggen. Dat mensen daar rituelen deden en dat de overledene geschenken meekreeg in zijn of haar graf. Die ene plek tilt mij op naar een groter verhaal en zet mij aan tot nadenken over de vraag wat ik via mijn graf aan toekomstige generaties na zou willen laten. Ik heb kinderen weleens met die vraag laten werken. De antwoorden laten niet alleen zien wat voor hen van wezenlijk belang is, maar ook dat de waarde die daaronder ligt vrij universeel is. Die ene grafheuvel leidt ertoe dat vele kleine verhalen in een groot verhaal bij elkaar komen en maakt het tegelijk mogelijk om telkens de mens in dat verhaal te blijven zien. Voor mij is die mens de essentie. In onze tijd wordt alles gereduceerd tot cijfers, maar in het grote verhaal van onze geschiedenis tellen die

cijfers die men nu zo belangrijk vindt op geen enkele manier mee. De zichtbare prehistorische laag in het landschap zorgt ervoor dat je dit kunt blijven voelen. Wat mij betreft mag die laag nooit uit het zicht verdwijnen.”

Noord op de schaal van Richter

Niet alleen de prehistorische laag, ook de zichtbare lagen uit latere tijden openen volgens Geke de tijdlijn die maakt dat we ons eigen handelen in een groter perspectief kunnen plaatsen. Waar die lagen onzichtbaar zijn geworden, opent zij ze in haar schilderijen of theaterstukken. In ‘Noord op de schaal van Richter’, dat over twee jaar gespeeld gaat worden, voeren filmbeelden het publiek bijvoorbeeld mee door de aardlagen onder hun voeten. ‘Ik wil laten zien wat zich voorafgaand aan een aardbeving in de bodem afspeelt. Hoe verzakkingen ontstaan, waarom ergens jarenlang geboord kan worden voordat de eerste aardbeving zich aankondigt en waarom die aardbevingen ook niet onmiddellijk ophouden als je stopt met boren. Ik wil de complexiteit zichtbaar maken en laten zien dat hier mensen wonen met dezelfde emoties en dezelfde kleine

verhalen als de toeschouwers. Mensen die in een prachtig gebied met een enorm rijke historie leven. De ontstaansgeschiedenis van de stad Groningen en van het landschap eromheen is onderdeel van de collectieve geschiedenis van Nederland. Het ontstaan van een dorp op de hoge en droge plek in het landschap, het gevecht met het water en de plek waar handel ontstaat: het is het verhaal van heel Nederland dat in Groningen nog zichtbaar aanwezig is. Noord op de schaal van Richter wil mensen daarvan bewust maken, ze laten voelen dat dit niet alleen het probleem van de Groningers is. Ik wil het publiek bovendien laten zien dat die ene politieke of economische waarheid niet bestaat, dat onze gezamenlijke verantwoordelijkheid daarboven staat. Kijk wat de aarde voor ons betekent en ga daar naar terug om een echt duurzame oplossing te vinden. Samen.”