

De andere kwaliteit van Drenthe

Naast zijn werk als concertfotograaf en maker van videoclips besloot Richard Lahuis in 2014 kunstenaars te portretteren. Zondag opent in Assen zijn tentoonstelling *Buiten Binnen Drenthe*.



Fotograaf Richard Lahuis met zijn portret van Jante Wortel. FOTO JASPAR MOULLIN

LOEP VAN RIJTFEN

Drenthe kan Yvonne Kroonenberg ook dankbaar zijn. Twee jaar nadat de schrijfster de bewoners van het oude landschap beleedigde door ze 'primitief' te noemen, inspireren haar uitspraken nog steeds – op verschillende manieren. Dit keer is het fotograaf Richard Lahuis die de kwaliteit van Drenthe nadrukkelijker onder de aandacht wil brengen.

Lahuis initieerde een project dat zondag uitmondt in de tentoonstelling *Buiten Binnen Drenthe*. Daartoe laat hij in het Stedelijk Museum Assen Hedendaagse Kunst (SMAHK) in een zaal fotoportretten van Drentse kunstenaars zien en wordt in een tweede zaal werk van de geportretteerde kunstenaars getoond.

„Het zijn buitenbeentjes”, typeert Lahuis de 24 door hem gekozen, bekende en bijna-bekende kunstenaars. „Toen ik hiermee begon, had ik een lange lijst met namen. Maar na vijf sessies werd me duidelijk waar mijn voorkeur naar uitging: naar kunstenaars die er 100 procent voor gaan en geen concessies doen.”

De naam van Kroonenberg valt al snel als Lahuis een rondleiding geeft tijdens het inrichten van *Buiten Binnen Drenthe*. De fotograaf uit Assen brengt haar uitspraken in maandblad *HP/De Tijd* te berde omdat ze iets zeggen over hoe naar Drenthe wordt gekeken. „Ook de kunst uit Drenthe wordt minder hoog aangeslagen”, vat hij samen.

Lang niet alle kunstenaars die La-

huis voor zijn camera kreeg, komen uit Drenthe. „Een behoorlijk aantal heeft zich hier later gevestigd. Wat ook opviel, was hun leeftijd: ik moest echt moeite doen om jongeren te vinden. Mijn insteek dat ze echt in Drenthe moesten wonen, heb ik een beetje losgelaten, anders zou het een serie worden met alleen maar oude kunstenaars.”

Met *Buiten Binnen Drenthe* wil Lahuis niet alleen een podium bieden aan kunstenaars, maar ook samenwerking stimuleren. „In dit project komen allerlei dingen samen. Ik laat foto's van kunstenaars zien, kunstenaars laten hun werk zien. Door een project als dit ontstaat een gezamenlijkheid die niet vanzelfsprekend is in Drenthe.”

Aanvankelijk was Lahuis vooral actief in de muziek, als concertfotograaf en maker van videoclips. „Maar de muziekindustrie ligt behoorlijk op z'n gat, er zit nauwelijks

nog geld in. Ook ontdekte ik dat ik veel meer van mezelf kwijt kon in het maken van portretten. Daarop besloot ik kunstenaars te fotograferen, thuis en in hun omgeving.

Zijn eerste portretten – zwart-wit, vierkant formaat, gemaakt met een Hasselblad – publiceerde hij via Drentwatchers, een website die kunst in Drenthe onder de aandacht van een breder publiek brengt. „Zij komen iedere twee weken met een editie, waardoor ik iedere twee weken een portret kon laten zien. Dat zorgde voor afbakening.”

Het contact met de kunstenaars werd gelegd via e-mail. „Als ze nergens op reageerden, wist ik meteen dat ze niet wilden poseren”, verklaart Lahuis. „Ik kan mij daar best iets bij voorstellen. Bij de meeste kunstenaars gaat het om het werk dat ze maken. Als fotograaf ben ik op de eerste plaats geïnteresseerd in hun persoonlijkheid.”

‘Ik ben heel erg van: als je iets mist, doe het dan zelf’

„Dat laatste verklaart ook waarom aan de portretten niet of nauwelijks is te zien welke kunst wordt beoefend; instrumenten en gereedschappen ontbreken. „Als ik die wel laat zien, wordt het oubollig en laat het weinig te raden over. Ik vind het juist goed als een kijker bij een foto vragen moet stellen.”

Ook voor wie een beetje thuis is in de Drentse kunst heeft *Buiten Binnen Drenthe* verrassingen in petto. Zo legde Lahuis een opvallend stoere theatermaker en beeldend kunstenaar Geke Hoogstins vast en laat hij

een opvallend ernstige kunstschilder Thea Gerritsen zien. Ook presenteert hij de jonge schrijfster Jante Wortel. „Ik kende haar al voor ze een prijs won bij de Kunstbende. Een enorm talent. Die móest erbij.”

Buiten Binnen Drenthe is niet per se bedoeld om onbekend talent onder de aandacht te brengen, zegt Lahuis. „Het is meer dat ik vind dat er te weinig gebeurt. Ik ben heel erg van: ‘als je iets mist, doe het dan zelf’. Ik vind dat het in Drenthe ontbreekt aan mogelijkheden voor kunstenaars om zich te profileren. Dan kun je tegen dat gemis aanschoppen, maar je kunt ook een alternatief laten zien.”

Buiten Binnen Drenthe opent zondag om 15.00 uur in SMAHK aan de Venestraat 88 in Assen. Daarna is de tentoonstelling te zien tot en met 27/3. Zie ook www.richardlahuis.nl