

WITTE WIEVEN KEREN TERUG IN HET EEXTER BOS

Evolutie van aarde centraal in dansspektakel Terugkeer naar Gaia

Terugkeer naar Gaia is het tweede multimediale dansspektakel van landschapskunstenaar Geke Hoogstins uit Eext. Het vervolg op het succesvolle Walkyre Echo's uit 2011 wordt deze zomer acht maal opgevoerd in haar eigen achtertuin.



Nog geen tien jaar geleden stond er niet meer dan een vervallen boerderij temidden van een met frambozen- en braamstruiken overwoekerde akker. Thans is het omgetoverd in een 'klein paradijs'. We zitten samen met landschapskunstenaar Geke Hoogstins in haar idyllische Eexter achtertuin, midden in de bosrijke omgeving van het Drentse Aa gebied. Vanaf een houten veranda met overkapping, hebben we uitzicht op een uitgestrekt hooiland uit met hier en daar een enkele bloeiende rododendronstruik, beuk, tamme kastanje of

eik. Het land is omzoomd door een wilde kraag loofbomen, waarvan de volle kruinen elkaar lijken te verdringen. In het midden van de tuin bevindt zich een kleine vijver met wuivende rietstengels. Een beetje uit de toon valt de bij het water geparkeerde aanhangwagen vol houten balken. Het hout is nodig om een stelling en een podium bij en op de waterpartij te bouwen. Want deze droomlocatie gaat het decor vormen voor het multimediale spektakel Terugkeer naar Gaia, dat eind augustus en begin september acht maal wordt opgevoerd in

de tuin van Hoogstins. Feeërieke dansers zullen dit wonderschone landschap opnieuw tot leven brengen in dit vervolg op het succesvolle Walkyre Echo's uit 2011.

Staalkaart

Beide producties zijn bedacht door Hoogstins en zijn alleen al indrukwekkend door de brede keur disciplines en thema's die de landschapskunstenaar in beide werken heeft weten te verweven. Geen enkele kunstvorm lijkt te worden geschuwd; dans, muziek,

toneel, zang en licht- en geluideffecten. Qua thematiek komen het mythische Drenthe, het samensmelten van de aardse en de mystieke wereld, sociaal-maatschappelijke en ecologische kwesties en de zorg voor moeder Aarde. "Er wordt mij wel eens gevraagd of ik het verhaal van Terugkeer naar Gaia in twee minuten wil uitleggen. Maar dat is dus niet te doen", lacht Hoogstins. Kort samengevat is de voorstelling een brede staalkaart van al haar interesses. "Binnen mijn familie hebben theater en muziek altijd een grote rol gespeeld. Ik kom oorspronkelijk uit Friesland. Mijn vader was leraar pedagogiek, maar zijn vrije tijd wijdde hij aan het amateurtoneel. Mijn broer zat op het conservatorium. We werden door onze vader vaak ingeschakeld om de muziek en choreografie te verzorgen bij een van zijn zelfgeschreven stukken. Als volleerd balletdanseres droeg ik dan ook een steentje bij. Daarnaast heb ik altijd geschilderd. Dansen en schilderen zijn door de loop der jaren mijn 'taal' geworden. Creatief bezig zijn is mijn levenselixier."

Mythische folklore

Na leiding te hebben gegeven aan enkele jazzballet- en theatergroepen, voltooide ze de pabo-opleiding en ging ze aan de slag als lerares. Tien jaar geleden verhuisde ze met haar gezin van Gasteren naar Eext. "Ik had meer ruimte nodig. In Gasteren had ik een atelier op zolder. Dat voelde te beperkt. Hier heb ik de ruimte met een eigen atelier in onze ruime achtertuin." Eext was tevens de plaats waar haar sluimerende liefde voor mythische folklore, archeologie en oudheidkunde werden aangewakkerd. "Hier vlak bij loopt een oude prehistorische route die van het zuiden van Drenthe naar Groningen liep. In het Zwanemeerbos aan de Vijzelweg trof archeoloog Albert van Giffen in 1965 de restanten van een Germaanse nederzetting aan. In dit gebied bevinden zich vele grafheuvels en urnenvelden. We bevinden ons hier dus op oeroude grond." Die wetenschap prikkelde haar fantasie en nieuwsgierigheid. Ze verdiepte zich in het onderwerp door boeken te lezen en contact te zoeken met instellingen zoals het Drents Museum, het Drents Landschap en provinciaal archeoloog Wijnand van der Sande.

Geen herhalingsoefening

De onstuimige mix van haar artistieke interesses en haar ongebreidelde fantasie leidde een aantal jaren geleden tot een creatieve inval. "Tijdens een zwoele zomeravond zat ik met Gert in de tuin. Het was

een beetje vochtig aan de grond. Plotseling dansten er schimmige nevelvelden door het frisse groen en over het rimpelloze water. Kijk, zei ik tegen Gert, mijn man, we hebben bezoek van witte wieven. Ik dacht nog bij mezelf: wat zou het mooi zijn als dat echt gebeurde. En op dat moment kwam alles bij elkaar. Het idee voor een multimediaal dansevenement, met een hoofdrol voor Drentse sagen en legenden, was geboren. Mijn liefde voor alles wat me bezig hield, zat verpakt in dat concept." Het idee mondde uit in Walkyre Echo's dat in 2011 werd opgevoerd. Het verhaal over de liefde tussen een Germaanse krijger en een oogverblindend wit wiefke trok maar liefst 4000 bezoekers. Deze zomer wordt er een nieuw hoofdstuk aan hun verhaal toegevoegd in Terugkeer naar Gaia. "Maar het is absoluut geen herhalingsoefening. In Gaia staan de evolutie van en de omgang met onze planeet centraal."

Dubbele bodems

Het epos van Hoogstins lijkt te bestaan uit twee schijnbaar afzonderlijke verhalen, die uiteindelijk worden samengevoegd. Het verhaal

begint met de jongen Hylko, die zijn huis ontvlucht als hij ontdekt dat zijn ouders gaan scheiden. Onderweg ontmoet hij de excentrieke wereld- en tijdreiziger Pytheas. Hij neemt Hylko mee naar het verleden, naar de oorsprong van de aarde en zijn getuige van de voortzettende evolutie. Ze belanden onder meer in het oude, mythische Drenthe en volgen daar het verhaal van de Walkyre uit de vorige voorstelling. "Ze wordt onder protest opgenomen in de Germaanse stam van haar geliefde, waar ze wordt geconfronteerd met de groeiende machtswellust van de hoofdmans. Deze heeft een ingrijpend effect op hun ontluikende liefde." Hylko, verward en vol vragen over het leven, doet een indruk op van de wijze waarop de mens omgaat met Gaia, oftewel de aarde. Kritiek op de verharding van de maatschappelijk verhoudingen, egoïsme en het najagen van winstbejag worden in de vorm van dubbele bodems aan de kaak gesteld. "Vandaag de dag lijkt een zo snel mogelijke bevrediging van onze financiële en materiële verlangens zaligmakend te zijn geworden. Dit streven is naar mijn idee de wortel van het kwaad





binnen onze samenleving. Blinde navolging van dergelijke behoeften drijft een wig tussen mensen. Een stukje solidariteit dreigt verloren te raken. We moeten meer rekening met elkaar houden. Dat is eigenlijk mijn boodschap. Of klink ik nu teveel als een oude hippie, ha ha." De wereld veranderen is wellicht een onmogelijke taak, weet ze. "Maar ik kan wel een statement maken."

Mouline Rouge

Terugkeer naar Gaia biedt de toeschouwer het nodige spektakel met indrukwekkende dans- en zangscènes, sfeerrijke filmbeelden en een Mouline Rougeachtige twist. Een getalenteerde crew, spelers- en dansgroep zal de show doen bruisen, verzekert Hoogstins. "We werken deze keer met eigen composities. Die zijn o.a. geschreven door Joop Caspers, die zijn medewerking ook aan Walkyre Echo's verleende. Het orkest bestaat uit professionals waarvan vele een relatie hebben met het Prins Clausconservatorium uit Groningen, onder leiding van Cas Straatman, dirigent en

componist/arrangeur. "Bijzonder is dat het orkest speelt op replica's van prehistorische muziekinstrumenten. Zoals een bewerkte koehoorn, houten trommels, een uit houten planken en touwen bestaande xylofoon en een Romeinse trompet uit de Bronstijd." De choreografie is in handen van Selmar Jurian, die tevens een hoofdrol vertolkt als de Germaanse krijger Winand. "De dans bestaat uit een combinatie van bewegingstheater, klassieke en moderne dans en show. Het wordt uitgevoerd door professionele dansers van Lucia Marthas, Institute for Performing Arts uit Groningen." Andere hoofdrollen zijn weggelegd voor Albert Secuur, die als verteller Pytheas het publiek de rode draad biedt. Bijzonder is de rol van Anja Warmink, die Gaia speelt. "Ze is een stemkunstenares. Ze heeft geen tekst, maar zij zal Gaia vertolken door woordeloze klankuitingen. Bijzondere filmbeelden zijn er van het meisje van Yde, waarvoor Hoogstins toestemming kreeg van het Drents Museum om het veenlijk van zeer nabij te filmen.

Weer schilderen

De belangstelling voor de voorstellingen is groot, aldus Hoogstins. "Inmiddels hebben we meer dan de helft van de kaarten voor de eerste vier voorstellingen al verkocht. In augustus kneden we alles tot een mooi geheel. Dat is voor mij het mooiste deel van de voorbereidingen. Maar als het er op zit, dan ga ik twee dingen doen: eerst samen met Gert voor drie weken naar Portugal. En daarna weer schilderen. Daar ben ik al zo lang niet meer aan toe gekomen."

Tickets of meer informatie?

Zie www.walkyre.nl