



Kunstenaar Geke Hoogstins

# Dat gevoel van onmacht moet er uit

De Tomtom leidt mij door een prachtig, afwissend Drentse Aa-landschap.

Op een gegeven moment kom ik terecht op een uitdagend zandpad vol gaten en kuilen. Het weggetje loopt langs graslanden, bossen, houtwallen, akkers en heidevelden. Zo leer ik het prachtige maar soms ook wat onvoorspelbare Drentse Aa-gebied eens op een andere manier kennen. Ondertussen komt de regen met steeds grotere hoeveelheden naar beneden. Het zandpad verandert in korte tijd in een stromende rivierbedding. Het zorgt ervoor dat ik bijna vast kom te zitten, maar net op tijd zie ik kans het glibberige zandpad te verlaten. Wat verlaat kom ik aan bij het atelier van Geke Hoogstins, zij woont in het schilderachtige Eext. Hier schildert, schrijft en produceert ze al jarenlang succesvolle theatervoorstellingen. >>>



THEATERPRODUCTIE ONDERWEG NAAR LATER, GAIA 2016

Gelukkig heeft de vertraging geen effect gehad op haar humeur. Vanaf het begin vertelt ze vol enthousiasme over wat haar drijft. Geke: "De wereld overzien en weten dat je onmachtig bent om het te veranderen, maar dat ik betekenis wil geven aan die wereld vanuit mijn kleine omgeving en creativiteit. Dat is de essentie van alles wat ik heb gemaakt en waar het volgens mij allemaal om draait. Constant probeer ik dat gevoel over te brengen zowel in mijn schilderijen als in m'n theatervoorstellingen. Mijn serie schilderijen met koeien heb ik eigenlijk meer vanuit plezier en humor gemaakt. Maar dat geldt zeker niet voor de landschappen die ik heb geschilderd. Het Drentse landschap is ongelooflijk inspirerend door z'n grote schoonheid en het feit dat het vol zit met verhalen."

"De aarde waarop wij lopen heeft een geschiedenis van duizenden jaren. Ik ben mij constant bewust van de talloze tijdslagen die het bevat. Dan realiseer ik me dat wij mensen maar een klein onderdeel van dit alles zijn. De aarde overleeft ons wel. Waar vroeger miljoenen jaren voor nodig waren om dingen te veranderen is in de afgelopen honderd jaar door de mens naar een enorm tempo opgejaagd. In één van m'n voorstellingen laat ik de aarde dan ook uitroepen: 'Wat zijn jullie mensen toch allemaal in godsnaam aan het doen!' Die

schreeuw om aandacht voor die kwetsbare planeet komt overal in m'n werk terug."

Als ze 's morgens vroeg in het landschap zit en alles nog muisstil is, werkt dat mediterend op haar. Ze ziet na verloop van tijd de lucht verkleuren en het daglicht opkomen. In deze mysterieuze twilight-zone komen de vogels tot leven, en als je geluk hebt zie je 'pats boem' een koppel reeën recht voor je verschijnen, vertelt ze. "Dan voel ik helemaal de connectie met die aarde. Ik kan mij bijna verliezen in zo'n magisch moment."

WALKYRE ECHO'S 2011 THEATER GEKE HOOGSTINS



Geke komt uit een zeer creatief gezin. Gevoelens werden vooral geuit door middel van beeld, muziek, taal en beweging. Zelfs haar moeder speelde een beetje gitaar. Haar vader was hoofd van een basisschool in Groningen. Hij vond ontwikkeling van dramatische expressie belangrijk bij kinderen. Hij heeft zelfs dans- en balletles gevolgd. Van jongs af aan leerde ze de taal van expressie. Met muziek, dans en theater is ze opgegroeid. Geke vertelt: "Het heeft mij gevormd tot wie ik ben geworden. Ik organiseerde graag met vriendjes allerlei toneelvoorstellingen, net als met dans en tekenen werd dat mijn wereld en is het altijd gebleven."

Op haar achttiende was ze nog zoekende. Op Kunstacademie Minerva in Groningen heeft ze slechts een paar maanden schilderles gevolgd, deze omgeving bleek niet haar ding te zijn. In die tijd was ze bijna dag en nacht bezig met allerlei vormen van dans. Ze heeft zelfs een dansgroep opgericht. Geke: "Op m'n 27ste kreeg ik een flinke blessure, waardoor een carrière in de danswereld verkeken leek. Ik heb toen een andere weg gekozen en ben naar de Pabo gegaan. Met lesgeven voelde ik mij als een





THEATERPRODUCTIE ONDERWEG NAAR LATER, GAIA 2016

vis in het water. Ik heb er van genoten. Ik heb daar musicals mogen maken en een machtige tijd gehad. Heerlijk om met jonge mensen te kunnen werken." Ze is cum laude afgestudeerd op het gebied van leren en beweging. Ze had een verbinding gemaakt tussen rekenen en bewegen. Zo leerde ze leerlingen door middel van muziekritmes en dans spelenderwijs rekenen.

Geke: "In Haren mocht ik als leerkracht in het basisonderwijs heerlijk mijn gang gaan. Bewegen is ongelooflijk belangrijk als je informatie moet verwerken en ik vind het onbegrijpelijk dat dit zo weinig wordt gezien in het onderwijs. Op een gegeven moment vond ik het onderwijs met z'n bureaucratische vinkjescultuur benauwend. Het ontnam mij de ruimte om nog langer met plezier les te kunnen geven." Ze was er helemaal klaar mee. Ze wilde weer gaan schilderen. Want hoe creatief ze ook met haar klas kon omgaan, voor het ontwikkelen van haar eigen creativiteit was geen ruimte.

Geke: "In het begin was ik helemaal nog niet aan het schilderen in mijn atelier. Ik

was alleen maar aan het genieten met de muziek van Pink Floyd op de achtergrond en m'n nieuw aangeschafte verf en kwasten voor me. Ik had m'n vrijheid weer gevonden en voelde mij als herboren. Op een gegeven moment werd ik gevraagd om een aantal landschappen te schilderen. Maar, ik wilde per se niet het standaardplaatje van Drenthe gaan schilderen. Ik wilde er een nieuwe, eigen invulling aan kunnen geven. Zo heb ik contact gelegd met een historisch geograaf en anderen die mij bijzondere verhalen over het Drentse landschap wisten te vertellen." Hierna is ze landschappen gaan bezoeken waar een interessant cultuurhistorisch verhaal in zit, en is dat gaan ver-

werken in haar schilderijen. Alles wat ze geleerd heeft bleek samen te komen. Bij alles wat ze ziet, vraag ze zich af: waarom staat dat gebouw daar, waarom staat die boom daar. Ze is altijd op zoek naar het verhaal dat ze voor zich ziet en probeert de sfeer en beleving van het oeroude landschap over te brengen.

Toen ze met haar gezin in Eext kwam wonen was het voorhuis van de boerderij totaal verwaarloosd. Het was omringd met alleen maar akkerland. Nu, bijna vijftig jaar later, is het omgetoverd van zwart akkerland in een prachtige groene oase. De boerderij is helemaal opgeknapt. Er is een enorme landschapstuin gecreëerd >>>

"De wereld overzien en weten dat je onmachtig bent om het te veranderen, maar dat ik betekenis wil geven aan die wereld vanuit mijn kleine omgeving en creativiteit"



SCHILDERIJ, LENTE IN GAGELVEEN IN OLIEVERF



GALERIE ATELIER GEKE HOOGSTINS

met meer dan 4000 bomen, een prachtige natuurlijke vijver en een kikkerpoel. Aan de rand hiervan staat een groot atelier. Geke noemt het haar Blue Zone. Zo heeft ze samen met haar man een eigen landschap gecreëerd. Geke: "Het mooie is dat het vol zit met leven. Van egels tot grazende reeën. Aalscholvers en reigers die in de vijver komen vissen. Het zit hier echt bomvol met vogels en insecten."

Het atelier is gebouwd van gebruikte materialen waardoor alles op de plek in Eext zo duurzaam mogelijk vorm krijgt. Het runnen van de kleine galerie, website en webshop en het organiseren van kleine evenementen houdt Geke in eigen hand.

"Het bewaken van vrijheid, autonomie en eigenheid in alles wat je maakt is de essentie van het kunstenaarschap."

Geke: "Je kunt in de Drentse Aa nog op stukken grond lopen die onaangeroerd zijn gebleven door de mens vanaf de ijstijd. Hier zijn nog de oorspronkelijke sporen uit het verleden te vinden. Er zijn hier kampementen van rendierjagers geweest tot Germaanse nederzettingen. Ik vind die verhalen, sages en legendes, verbonden aan dit landschap, fascinerend. Dat landschap kon vroeger behoorlijk gevaarlijk en verraderlijk zijn. Jij bent niet de enige geweest die hier in de modder vast is komen te zitten. Als je vroeger de

heide op ging kon het zomaar zijn dat je niet meer terug kwam, zeker als je in een moerasachtig stukgrond terecht was gekomen. Dit is wat deze provincie zo speciaal maakt. De sporen die je nog terug kunt vinden in dit landschap. Of het nu een middeleeuwse handelsroute of een 75.000 jaar oude vuistbijl betreft."

Geke Hoogstins: "Niets staat op zichzelf, alles heeft geschiedenis en is onderdeel van een groter verhaal. De zichtbare geschiedenis van een plek opent een tijdlijn, maakt het mogelijk om te zien hoe klein wij in het geheel zijn en laat je voelen hoe kwetsbaar alles is. Wie in het landschap het grote verhaal kan zien, realiseert zich dat alles altijd in beweging is en dat menselijke emoties al duizenden jaren en overal ter wereld dezelfde zijn."

Geke Hoogstins schreef, regisseerde en produceerde diverse theatervoorstellingen die maatschappelijke en cultuurhistorische waarden uitdroegen. Er zijn twee kunstboeken van haar werk verschenen. Zij werd in 2012 genomineerd voor de Drentse Cultuurprijs. 

[www.gekehoogstins.nl](http://www.gekehoogstins.nl)

TEKST: BERT DIJENBORGH  
FOTO: JAAP MENES, JOEY HEREMAN, BERT VENNIK, GEKE HOOGSTINS

SCHILDERIJ, FOR THREE VOICES IN OLIEVERF



“Niets staat op zichzelf,  
alles heeft geschiedenis en is  
onderdeel van een groter verhaal”

